Дәріс 1. 浅谈东方语言学礼仪和实践。

Семинар 1. 写关于东方语言学礼仪的感想，要求举例喜欢的交际礼仪方式 。

优雅的谈吐能反映出一个人受过的良好教育,它是由多方面的结合而表达出来的,诸如讲话的声音、讲话的语速、讲话的姿态、讲话的内容甚至词汇的选择等等,这些细节总是能很真实的反映出一个人的本来面貌。

我们说声音是可以塑造的,歌唱家之所以有那么美妙的歌喉,并不完全是天生的,蔡琴的声音那么厚,邓丽君的声音那么柔,还有你看那模仿秀,可以模仿出声线不同的名家的声音,都充分说明了声音是可以塑造的。不光是唱歌,讲话也是一样,相信我们在看相声表演时也会产生这样的感觉,一直以为成为一名相声演员是一件很快乐的事,他们幽默、诙谐、有文化底蕴并富有表现力,而且这门职业是小时候的梦想哟!可惜现在的相声艺术似乎进入了一个低谷状态,相声的创作也是不尽人意,许多相声演员都干起了远离相声的行当,有时真感到惋惜和遗憾。

记得以前在学校读书时,语音老师特别严格,经常会用同学们的一些说话习惯和发音做反面教材,现在想想这门学科是多么重要。四声的特质,对古汉语的了解,这一切离我们的生活并不遥远,练声不光是对于专业的歌唱演员重要。而对于我们做讲师的一样重要,找出自己弹性的“音域”,也就是“你有多大发挥的空间和多大的可塑性”。

控制音量很重要。经常在公众场合听到一些人旁假设无人的大声说话,有些人是天生的大嗓门,还有的是因为听力差,又或是因为已习惯大声讲话,感觉他们从来不会说“悄悄话″。先谈谈先天的大嗓门吧,一般来说黑人的声音比较大,也比拟浑厚。正因为如此,黑人歌星的声音多半比白人响亮,这是因为他们的口腔较大,好比乐器的共鸣箱愈大,声音愈大,也愈厚。黑人确实口腔大,从侧面比拟黑人和白人,黑人从后脑勺到前面牙齿的距离八成比白人大。说得好笑点,黑人咬一口西瓜,恐怕有白人一口半的量。再想想,那些声乐家,就算是白人、黄种人,是不是也往往脖子比一般人粗?帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯三大男高音,哪个脖子不粗?他们甚至粗到头和脖子好似一条线下来。所以想要声音洪亮,就算你天生薄弱,也可以和歌唱家一样,靠后天的练习改善。

再谈谈后天的“音量”。特别是在训斥孩子时,声音便会高八度,用大声的训斥代替理性的教诲。(现在想想这样是不是显得自己太无能,有理不在声高吧!)。其实说话的音量可能在第一时间已经显示了你出身的环境和所受的教育,你能不小心吗?

以前在看演讲比赛时总有这种感觉,特别是临近尾声时,演讲者总要拉大嗓门,握拳高举,喊几句口号不可,好似不这样就没有力量,就不算结束,也不管听者皮肤上产生的任何剧烈反响。甚至一些领导在做报告时也无视先进的音响设备,仍然难改拉着嗓子说话的旧习。说话要用多大的音量,全得看环境。但是有一点很明确,最亲切感人的语言,往往不是“吼”出来的。谈到这里相信很多人会有和我相同的感受,我的一位备受尊崇的老师给我们的感觉一直是如涓涓细流般娓娓道来,没有强势的语言和眼神,却能让离开后的人们一直思索着她的每一句话,真正体会到什么叫余音绕梁。

人在紧张或者焦躁的情况下说话就会快,而且还不自知,原来预计好的讲话时间总是会提前结束。如果自己感觉到了这一点,可以在讲稿上写一个大大的“慢″字,还要告诉自己在每个段落之间多停顿一下,用眼睛横扫一下现场,或笑笑。这样做,非但能使那停顿的时间够长,而且会给人一种“空白的充实感”。就是虽然你停下来了,但停得有道理、有情绪,好似你特别停一下,要大家想想你刚刚所说。还有就是将现场的讲话摄下来,没事的时候自己看看便对自己当时的状况有个清楚而客观的了解了。

总是感觉自己对于这样那样的礼仪知识“相知恨晚”,现在想想如果教育部能把这方面的内容融入不同阶段的学校教育,那可真是将素质教育落到实处的一件幸事。

Дәріс 2. 东方语言学礼仪的整体性和个体性。

Семинар 2 分析汉语中“随便”一词的含义。

随便 suíbiàn∶

1. 不加限制;不受拘束。随便聊聊。
2. 任凭,无论。顺着弯曲的运输便道走去,随便你什么时候抑面看只能看见巴掌大的一块天。——《夜走灵官峡》。
3. 随即,马上。家书随便修下,谁人去走一遭?——《水浒传》。
4. 不多加斟酌,怎么方便就怎么做。我说话很随便,请不要见怪。

引证解释：

⒈ 随其所宜。

引北魏 贾思勰 《齐民要术·园篱》：“若值巧人，随便採用，则无事不成。”

宋 曾巩 《尚书比部员外郎李君墓志铭》：“他州皆强赋，民犹不足；君随便开诱，糶悦。”

明 唐顺之 《公移·牌二》：“其半荒州县，若有穷饥之人，听各随便移食设粥州县。”

⒉ 任意；不经心。

引《左传·隐公元年》“是以 隐公 立而奉之” 唐 孔颖达 疏：“或言‘张本’，或言‘起本’，或言‘起’，检其上下，事同文异， 疑 杜随便而言也。”

⒊ 任何；无论。

引曹禺 《日出》第二幕：“这个时候，随便一个消息可以造成风波，你要小心。”  
老舍 《骆驼祥子》六：“她知道他没在车厂里，怎能是一心一意的等着她？假若是随便哪个都可以的话…… 祥子 把头低下去。”

⒋ 简便；简单。

引《花月痕》第二三回：“你们倒会打算，三个合摆一席，还是随便的席，羞人不羞人呢？”

国语词典：在性质、范围、数量等不加限制。如：「他工作的态度很随便，一点也不严谨。」

网络解释：随便是一个汉语词汇，读音为suí biàn，指不加任何限制，不受拘束。没有统一、计划、方法或目的的；结构混乱的。可以引申为简便、简单等意思。

Дәріс 3. 追踪东方语言的发展历程。

Семинар 3. 谈并比较哈萨克语礼貌用语和汉语礼貌用语。

1、汉字的发展[历史](https://www.lishixinzhi.com/)

汉字的演变，从甲骨文算起经历了3000多年的历史过程。在这漫长而又复杂的过程中，伴随着汉字的演变，出现了一些值得注意的特殊现象。

一、由简入繁和由繁到简。汉字的演变和发展，大体上经历了先“由简入繁”，再“由繁到简”的两个阶段。任政、钱沛云的《楷书基础知识》一书中有这样一段话：“从象形文字到形成楷书的雏型，经历了一个漫长的演进过程。这个过程可分先后两个阶段：从古代陶器上刻划符号嬗递演变到繁复的大篆（石鼓文），这是由简入繁、逐渐丰富阶段；此后，由草篆向隶书进化，又从草隶（章草）向楷书演进，这是由繁入简、不断完善阶段。”。

“由简入繁”，适合于汉字的初创和形成阶段，这是语言不断丰富和发展的实际需要；“由繁到简”，适用于汉字定型后的阶段，这是事务繁冗对汉字书写从简从速的合理要求。所以，自先秦的大篆定型后，“由简入繁”的演变就宣告结束，而“由繁到简”却成了不衰的演变过程。从篆至隶，至草，至行无不如此，连早在唐代就已定体定法的楷书，至今仍在简化发展。

二、“隶变”是汉字的根本之变。汉字由篆书至隶书的转变，是一次前所未有的历史性的重大变革。其它汉字的演变，如从大篆到小篆，从隶书到楷书，主要是形体和点画的简化或者是书势的变化。而从小篆到隶书就不同了。它除了包括点画的简化和书势、体势的变化外，更重要的是汉字形体由“具象型”向“抽象型”的质的“飞跃”。它的这一“飞跃”，使汉字的象形特征出现决裂，趋向点画化、符号化，从根本上进行了简约，比较彻底地改变了小篆以前的古文的面貌。这对于隶书之后的楷书和行、草书的形成，奠定了坚实的基础。

草体是汉字演变的关键 通观汉字的演变过程，可以说，草体是汉字演变的关键。这里的“草体”，不是指“草书（今草）”，而是指相对于正体字而言的具有便于书写属性的草写体（草稿书）。它是对正体字的随便的不规矩的简写，是“连笔少画”的自由体。因为在汉字演变的所有历史阶段上，始终存在着这种附丽于当时流行正体字之外的“草体”。它不是社会通行的字体，没有独立的性质。

三、草体和正体有着紧密的联系，相互作用和转化。但因发展阶段的不同，因果关系也有区别。作为规定性字体，一般先有正体，然后因手性不同产生书写草体，如先有篆、隶、楷，后产生草篆、草隶、草楷（行）。作为进化和规范化要求，又是先有了草体，然后再转化为正体。如隶书是有草篆逐渐转化而来，楷书是有草隶逐步转化而来。正体以静的面目出现，故而稳定不变，草体以动的性质出现，动则易离，故而发生脱离转变。因为草体迎合了广大文字使用者的从简从速、省时省力的心理要求，所以总是受到欢迎和普及。这也正是草体经久不衰的直接原因。草体是生命力很强、推动力很大的书写形式。事实正是这样，在汉字从“古体”到“今体”的演变过程中，“草体”充当了“离开”至“达到”的“运输传媒”的角色，成为汉字演变的关键。

四、字体与书体并存及相互作用。字体与书体的并存，多种书体的共存以及相互作用，是汉字演变过程中的又一特殊现象。所谓字体，一般是指在一定历史阶段上所形成的具有独立特性的得到官方（或政府）认可和推行的正体字（标准字）。所谓书体，则是指包括正体字、草体字和演变过渡体字等在内的具有个性特点的书写体。

汉字的演变，不是直线性的、单一的方向发展，它受到对字体使用的影响（是多方位的影响）。因使用的范围、途径的不同，多种字体、书体都有各自的市场。它们不仅能够共存，而且还相互作用，相互参照，共同促进和发展。 比如，小篆通行的同时，另有大篆、隶书、署书等书体的行世，小篆的草写或秦隶的简写又向章草和汉隶方向转化，这是总得趋势总的精神。单就汉隶而言，它的成熟不能只看成是秦隶或章草某一书体直接的转变，它不可能不受到其它书体的影响，只是有主有辅而已。

东汉时期，草书、行书相继产生，甚至楷书也开始萌芽。造成这一现象的原因很多，其中有书写者书写目的的不同和天禀与喜好的差别在起作用。在此期间，行书的发展同时受到了草书和楷书的双重影响，因此行书是介于楷、草之间的书体.从隶书嬗蜕而出的楷书，也受到了草书和行书的简约书写等因素的影响。 总之，汉字的演变过程错综复杂，存在着上面几种特殊现象，其中“草体”和“隶变”最为重要，而“简约”是其总的发展趋势。

2.汉语的发展史

正宗的古汉语

中国2支正统汉语的一支是闽南语原名河洛话，另一支是客家话。

上海话归属的吴语（叫吴语不是因为原来吴国使用这个语言，而是因为现在的吴语区和原来吴国差不多）是原百越族语被河洛话影响后形成的（福州话则是从吴语里分出来的）。

而粤语，是南越族的语言被河洛话和客家语影响后形成的。

北方方言[特别](https://www.lishixinzhi.com/ciyu/58702.html" \t "https://www.lishixinzhi.com/miwen/_blank)是北京话，则是河洛话被满语蒙语大量入侵后形成的。是最偏离古汉语的一支。

关于现在北京话（北方方言）的来源：

目前的北京话，乃是汉语在五胡乱华以后，受到北方胡人以政治、军事力量之影响与压迫而改变音调的结果。[南北朝](https://www.lishixinzhi.com/lishi/nanbeichaolishi.html)时，北朝统治者是以鲜卑语为北齐之国语，唐代以后，五代十国期间，胡人大量移居中原，北方胡汉杂处通婚以致音调、语法越变越烈。到南宋偏安时期 中原已成「胡汉语」天下，换而言之，变种汉语已成定型。辽、金、元三朝代皆以北京为国都北京官话渐渐形成。明成祖迁都北京时，北京话已成为汉语系中胡化最深的一支，后满人入关，满人虽习汉语，却使得北京话成为满大人官话，西洋人称为Mandarin ，清代汉语与唐代汉语相比亦即完全走样，音调不仅大变汉字意义亦多不同。

北方方言与北京话又有不同，音调并没有变得那么变态，没有儿话音等特征。

关于现在广东话的来源：

广东话有三大方言，粤方言、闽南方言和客家方言。先讲三大方言的来源，三大方言的来源都来源于中原的汉语，来源于河南、陕西一带的汉语，因为移民的时间、路线不同形成不同的方言。

广东说粤语的人，大部分是从陆路从河南、陕西沿着湖北、湖南、江西过来的，很多人是翻过梅岭，然后在南熊的珠玑巷，慢慢到这里来。还有跟当第地土著语言融合起来形成粤语。

讲闽南话的人也是东进，到福州然后到漳州等等。

客家人偏东一些，也是走陆路的，湖北湖南进入江西，在江西和福建、广东三省交汇的地方发展，然后到粤东北这个地区五华等地方发展。

现代粤方言：

粤语近似古汉语这表现在语音、词汇、语法等方面。在语音方面，粤语保留许多古老发音，例如粤语中“我”和“饿”两字有舌根鼻音声母 ng-（保留中古疑母的原始发音）。在声调方面，粤语完整保留中古汉语平、上、去、入各分阴阳的调类格局，而且还从阴入中衍生出一个中入调，是保留古汉语入声最为完整的语言，对于朗诵及研究中国[古诗词](https://www.lishixinzhi.com/lishi/gsc.html" \t "https://www.lishixinzhi.com/miwen/_blank)等文学作品，起着重要的作用。粤语包含-p、-t、-k、-n、-m、-ng六种韵尾，没有北方方言所具有的卷舌音、儿化、轻声等现象（这些北方方言特征都是在中古以后发展形成的，粤语并没有跟随北方方言发生这些变化）。在词汇方面，粤语保留较多古词古义，措辞古雅。在北方方言中，这些古词已被废弃不用或很少用。如粤语中“粘”说“黐”，用“差人”来表示“警员”等等。粤语的许多[词语](https://www.lishixinzhi.com/lishi/ciyu.html)——包括语气助词，都可以直接在古汉语的典籍中找到来源。例如广州话常于句末的语气助词“忌”（现常常被写作“嘅”），见《诗经·国风·郑风·大叔于田》“叔善射忌，又良御忌”。又如“打碥炉”（吃火锅），“碥炉”为一种古炊具；“牙烟”（即“崖烟”，意危险，古文中原意为“悬崖边的炊烟”，就是说“悬崖边的小屋”——自然就很危险了）；“濿淅”（现粤语中意为“遇到麻烦”、“麻烦”；来源于古书中形容衣衫尽湿在水中行走的声音——想象一下在水中行走的滋味，就不难发现粤语词生动）等词。在语法方面，修饰成分后置、在人名前加“阿”表示亲昵、“公鸡”倒置成“鸡公”等等，这些都是古汉语特征的遗留。

粤语中也仍然含有许多古代“南越语”的成分，主要表现在词汇方面。如在粤语中“呢”表示“这”，“唔”表示“不”，“虾”表示“欺负”，“边”表示“哪”等等。这都是“古越语”底层词的遗留。古越语底层在粤语中非常重要，若抽去则粤语会严重“残废”，无法正常实现表达和沟通的语言功能。

现代闽南方言：

闽南话最接近河洛话，最古老的话：

河洛话原本是商朝时的官话，商传至[纣王](https://www.lishixinzhi.com/shangchao/16077.html)为西方狄族（即周族）所灭，留在河洛一带的商民，上阶层者被迫迁至洛邑当奴工，营建新都成周，下阶层者被分配至卫、鲁、齐国当农奴，在东方尚存的几支顽强商族只好退回江南，利用丰富的资源发展工商业，而居东南沿海者则形成越族后裔，河洛语之口音即源于商代，读书音源自古代汉语，故河洛语应称为「商汉语」或「古汉语」此种语言乃最具汉人本色之语言。

Дәріс 4. 古代礼仪风俗与古语词的感情色彩。

Семинар 4. «客套和礼节» 文化情景读和说。

**风俗之于古代国家**

古人为何如此重视风俗？生活中，同一个词在不同时候，大家的理解可能会相差很大。在我谈到“风俗”这个词的时候，大家脑子里反映出来的也许就是月饼、粽子、舞龙、舞狮、兔儿爷这些东西，这些都是风俗里面比较浅表的东西。

　　其实在我国传统文化里面，“风俗”是极大的事情。它是由一个国家民众的文化追求、价值认同所形成的总体风气。古人认为，这个风气正不正，是关系到国家长远发展的最重要因素。宋代有个很有名的学者叫楼钥，他说：“国家元气，全在风俗；风俗之本，实系纪纲。”如果风俗败坏那离亡国就不远了，风俗好了就好像一个人元气充盈，非常强劲，这个国家就有前途。清代学者黄中坚说过这样一段话：“天下之事，有视之若无关重轻，而实为安危存亡所寄者，风俗是也。”天下万世万物，有一些事情看起来好像无关重轻，实际上却是一个国家的安危存亡所寄托的地方，这就是风俗。所以古人关注的是风俗的精神、文化层面。

**不同地理的风俗**

　　在古代“风”跟“俗”意思差不多，古人的解释比较强调地域性：“风，土地风俗也”，既讲了“风”也讲了“俗”。陕西的风俗跟广东的风俗、山东的风俗跟云南的风俗不一样，不同的地理环境里形成的风俗是不同的。

　　风俗来源相当古老，新石器时代的红山文化、仰韶文化、屈家岭文化、良渚文化等遗址，向我们展示的文化面貌很不一样。比如在山东泰安的大汶口遗址，墓葬里出土的遗骸，几乎所有人的侧门齿都是拔掉的，很是奇怪，当时没有麻药，没有拔牙工具，怎么拔的牙？为什么非拔不可？另外枕骨都经过了人工调整，变得畸形。死者的嘴里都含小石球，由于长期在嘴里放着，牙床上都磨出非常深的凹槽，甚至连牙根、牙髓都能看到。这种古风蛮俗，在我们今天看来都觉得很奇怪。随着社会的进步，这种风俗慢慢就没有了，今天我们到大汶口、到整个山东，已经看不到这种风俗了。

　　国外也是一样，比如古代埃及，贵族女性有一种审美观念，后脑勺往后拔得越长就越美。所以那时候孩子从幼小的时候开始，就要对她的前额、后脑勺进行种种人工干预。今天我们到埃及去，已经看不到这种现象了。说明这种古老的风俗都随着文明的发展慢慢被淘汰了。

　　当然也有一些很古老的风俗一直流传至今，比如泰国和缅甸交界的地方有个“长颈族”，女孩子以脖子长为美，女孩子的颈部戴着一圈又一圈的金属环，以便把脖子拉长，据说最长的可以有好几十厘米。

　　中国幅员辽阔，东西南北四方的地理位置各不相同，所以习俗也不一样。我们有句古话叫“十里不同风，百里不同俗”。司马迁读万卷书，行万里路，到过许许多多地方，发现各地风俗有很大差异。他在《史记》中说，这些差别，除了地理因素、历史因素之外，还与教育有关，他用了“风教”这个词，他更多地看到后天的因素。

**古代统治者对风俗的影响**

　　在进入文明时代之后，风俗依然在不断发展变化，总体而言，古人认为，一国之民的风俗受到两个方面的影响，一是上下之间的影响，二是周围的影响。

　　在古代，上层贵族对下层民众的影响往往起主要作用，所以，人们通常都说“上行下效”，《韩非子》说“楚灵王好细腰，而国中多饿人”，说的就是这个道理。

　　周人灭了商之后，他们研究商朝灭亡的原因，发现其中很重要的一条就是“商俗靡靡”。商纣王刚愎自用，不听劝告，所以下面大臣们都说好话，拍马屁，效果如同靡靡之音，让纣王听起来非常舒服，最后导致商朝灭亡，因为他无法了解社会的真实情况。所以《尚书》提到“政由俗革”，治理国政，要从改革殷人的陋俗开始。

　　《汉书·地理志》不仅记载各地的山川，而且提到各个地方的风俗，颇有人文地理的色彩。比如提到，商纣王统治集团的腐败就深深影响了相关地区的民众，尤其是河北赵、中山这些地方，虽然商纣王统治集团早就灭亡了，可是他们留下的东西仍旧在影响社会风气。《汉书·地理志》说道，在他们当年长期经营的那些地区，男人至今喜欢“相聚游戏”，不务正业，靠“掘冢盗墓”为业。女子更是糟糕，“游媚富贵”，“富”是有钱，“贵”是有权，女子以谄媚有钱有权的人为荣耀。上层社会的腐败，使得下层社会的风俗也出现了很大问题。

**周边环境对风俗的影响**

　　人的生活环境不是封闭的，时时会受到周边各种风俗的影响。

　　比如《汉书·地理志》记载，当时像邯郸这样的地方，跟郑、卫这些历史上常常被批评风俗不太正的地区接壤。所以，人们作奸犯科，而且不当回事，因为这个地方世世代代就是这样。再如在当时的晋北，由于靠近胡地，民众耳濡目染，浸淫成风，好为奸诈，不事农商，成为一种风俗。所以，东汉班固就很感慨，说：“痛乎，风俗之移人也。”

　　《荀子·劝学》里有一句话“蓬生麻中，不扶而直”，麻是笔直长的，蓬很软、很飘，假如把蓬放在麻的中间长，由于环境影响它，它也就跟着长直了。所以，一个地方的风俗每每会受到周边风气的影响。

　　“道一风同”的目标

　　对于古代中国这样一个土地辽阔的国家而言，各地的风俗都不一样，想有真正的统一很困难。古人认为，要想长治久安，必须要把风俗逐步统一，这就需要有相同的道德标准，用超越时空的正确的道德观把大家的认识统一起来，同时，应该仿效中原地区的衣食住行的生活方式，让大家走到一起，即实现“道一风同”。

　　所以，《礼记》里说：“司徒修六礼以节民性，明七教以兴民德，齐八政以防淫，一道德以同俗。”“一”就是统一，“同俗”就是相同风俗。在古代，历代儒者都有这个理想，并不断努力，他们认为，中国社会人口再多、地方再大，对“道”是认同的，风俗能在一个很高的层次上逐步走向统一。

**古人广教化、美风俗的途径**

　　古人认为，要想做到道一风同，有好几方面的功课要做，第一是读书学礼。人要懂道理，一定要通过后天的学习，连孔子都说他不是“生而知之”，而是“学而知之”。很多道理要靠自己学习消化，然后通过礼来展示。所以《礼记·学记》里提到：“君子如欲化民成俗，其必由学乎！”第一步一定要让大家读书，知书达礼。《礼记·乐记》又说：“其移风易俗，故先王著其教焉。”古代先王要移风易俗，就一定要推行教育。

　　古人认为，治理一国之民要靠道德引领。《礼记·礼运》中说：“刑肃而俗敝，则民弗归也，是谓疵国。”意思是如果一个国家“刑肃”，即刑法非常苛烦、非常严厉，而风俗又非常凋敝，这个国家民心是不会归向的，出了毛病的国家，叫“疵国”，这种统治方式不能长久。西汉初期，民风凋敝，社会混乱，一些精英阶层非常忧虑，贾谊曾经上书，说“汉承秦之败俗，废礼义，捐廉耻”，他认为西汉继承了秦帝败俗，因为秦人治国，是不考虑风俗正气的，施行暴政，而西汉初创，在扭转风气上没有建树，所以老百姓把礼义廉耻都丢了，去盗取宗庙的祭器。官风也都很坏，国家从上到下大家都非常懈怠，没有气象。当时有一个郡国，发生子弟杀父兄、妻子杀丈夫的恶性犯罪，这种连畜生都做不出来的事情，一年当中竟然有220多起。这种败俗如果不纠正、改变，国家的长治久安是不可能的。

　　有了统一的道德标准，还有一个问题就是要“教化”。汉武帝意识到，要想长治久安必须要把老百姓的良知提升起来，所以他提出要“广教化”，通过弘扬“本仁祖义，褒德禄贤，劝善刑暴”的举措，最终达到“美风俗”的治国理念。把“仁”和“义”当作做人的根本、立国的根本，此外，朝廷还要有是非观，褒奖德行高尚的人，录用贤能之士，劝善刑暴。目标很清楚，就是美风俗，要让这个国家的人都懂仁义，都有德行，都羡慕贤良。

**学问与德行兼优的官员对风俗建设的价值**

　　在古代，要把好的教化推广开，是个很艰苦的工作，要到各个州、各个县、各个村子里去深耕。两汉时期朝廷有一个很明确的理念，一定要选学问和德行兼优的人来做，这些人要有人格魅力，是社会风俗的引领者，孔子说，“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃”，君子之德是万民仰望与追随的楷模。

　　为了摸清全国风俗的情况，两汉朝廷曾经多次派风俗使循行天下，“观风俗，知得失，自考正”，包括考察吏治、平反冤狱。比如元康四年，汉宣帝派了十二位官员循行天下，“览观风俗，察吏治得失”。初元元年，汉元帝也派了十二人，“览风俗之化”。汉元帝建昭四年又派二十一位“观教化之流”。汉平帝元始四年又派了太仆王恽等八人“分行天下，览观风俗”，如此等等，通过考察各地风俗，掌握一手的情况。

　　受命担任风俗使的，都是学识广博、品德端正的儒者。比如谷永，“博学经书”；再如韦彪“好学洽闻，雅称儒宗”，皇帝曾经多次召见他，向他请教礼仪风俗。这样的例子，我们打开两《汉书》，可以说不胜枚举。

　　当时是如何通过道德礼义的教化善化民俗的？我们举两个例子，一个是韩延寿治颍，是汉代在中原地区扭转秦之陋俗的典型案例。颍川，在今天河南禹州一带，地方非常大，人口多，汉代治安问题非常严重，一些豪门大族通过联姻、跟官府勾结，在地方上形成了很大势力，他们还结成帮派，彼此恶斗，地方上不得安宁。需要派精明强干的官员去治理。一开始朝廷派赵广汉去做太守，这个人行事作风非常果断，到那里之后，鼓励民众互相检举揭发，甚至采用一些权术挑动当地权贵之间的矛盾，然后快刀斩乱麻，抓一批、杀一批，很快把局面搞定了。但这种治理是单向的，是上对下的，没有下面民众自发配合的过程。此外，这种完全靠刑法治国的方式，是有问题的，因为人的价值观、人生观，是这种治国方法给不了的。后来，颍川果然又出了不少问题。最后朝廷又派韩延寿过去，韩延寿是饱读经典的儒生，他到颍川之后，挑了20多名德高望重的长者，请他们吃饭，向他们了解情况，做沟通，讨论如何通过道德教化把颍川引导到和谐、温情的境界，与他们取得了共识。然后，在这里办学校，学习礼仪，敦厚伦常。例如，行成年礼，旨在让每个成年男子明白自己对家庭、社会负什么样的责任。再如婚礼，让大家明白家庭如何建设，才能“合二姓之好”。这些礼仪形式非常温和，非常典雅，为民众喜闻乐见，推行多年之后，这个地方风气完全改观了，好到连坏人都不敢进去。

　　另一个例子是在岭南边陲地区，汉武帝平定南越国后，在那里设置了九真、交阯和日南三个郡。最早到九真去做太守的是任延，他对儒家经典与治国之道非常精通。他一上任，发现九真郡里的人还生活在氏族部落时代，没有婚姻、家庭，靠渔猎为生，跟中原好像是两个世界。于是他教他们学习牛耕，制造生产工具，推行中原的文化。由于改变了生产生活方式，民众丰衣足食，而且还有了家庭，为了纪念任延，当地人给孩子起名时都把“延”字加进去。九真跟汉代中央朝廷曾经一度关系比较紧张，经过教化，九真之民的生活与内地完全一样，对朝廷也完全认同了，边境上原有的防御措施全部撤除，真正融入了中原大家庭。

　　到交阯郡做太守的是锡光，他也是用礼义来教化，将之作为治理的主轴，“教导民夷，渐以礼义”，多年之后，民风为之丕变。他在当地的声望，与任延等同。二位太守的功绩，一是安定了边境，二是使中原文化在那里深深扎根，所以《汉书》上说：“岭南华风，始于二守。”

**古代民间的自发移风易俗**

　　移风易俗，是古代中华民族一代又一代，生生不息推动的文化建设工程。宋代是思想家、政治家、文学家最多，文化最繁荣的朝代之一，很多读书人把儒家修身、齐家、治国、平天下的理念真正地内化于心，外化于行。当时不少知识精英意识到，要做到天下大治，就要在乡村移风易俗，做文化深耕的工作。陕西蓝田县吕氏四兄弟，为敦化民俗，订立《吕氏乡约》，规定“同约者，德业相劝，过失相规，礼俗相交，患难相恤”，意思是在道德上，在从事的行业上，要互相鼓励；发现对方有过失要及时互相规劝，别让它恶化；以礼俗相交，出现患难时要互相体恤。《吕氏乡约》的出现，是中国文化史上具有里程碑意义的重要事件，中国民间开始自发地移风易俗，标志着古代中国乡村自治正式开始。

　　《吕氏乡约》出来后，全国各地的响应，可谓此起彼伏，史不绝书，许多家族的族谱里也都有类似的内容，甚至影响到了海外。十多年前，我到访韩国庆尚南道，发现那里有一个县也叫蓝田县，原因是他们在朝鲜时代就接受了《吕氏乡约》，出于向慕之情，就将原有的地名改为“蓝田”，并且世世代代按照《吕氏乡约》的要求生活，至今犹然。

　　我们再谈谈明代。王阳明是明代著名哲学家，他提倡“知行合一”，知了一定要行，一定要付诸实施，知而不行，等于不知。对于儒家经典，一定要内化于心、外化于行，并且用自己模范的形象去移风易俗。王阳明曾经在江西南部，南安县、赣州以及福建的汀州、漳州这一带做巡抚，他非常重视社会教育，所到之处，他都热心创办书院。当时赣南的民风很差，王阳明认为民风不好是由于缺乏教育，老百姓出现了问题没有及时纠正，一出问题就抓人，这不能解决根本问题。受蓝田《吕氏乡约》的启发，他制定了《南赣乡约》，非常有名，提了16条移风易俗的措施，原文非常具体，具有很强的操作性。《南赣乡约》的序言里阐明宗旨，说：“孝尔父母，敬尔兄长，教训尔子孙，和顺尔乡里，死丧相助，患难相恤，善相劝勉，恶相告诫，息诉罢争，讲信修睦，务为良善之民，共成仁厚之俗”。他在序言所讲，都是怎么做人，以及与修身、齐家最为相关紧要的内容，把这些都做到了，就能实现齐家、治国。王阳明深知，自己作为地方长官，一定要为民表率，要求民众做到的自己先要做到，他在衙门前面放了两个箱子，一个上面写着“求通民情”四字，老百姓有什么想说的话，请你写好放在箱子里，我每天会来收看、处理；有些事情可能我没有注意到，你们发现了请随时告诉我。另外一个箱子写着“愿闻己过”四字，意思是我对诸位提了这么多要求，如果发现有我没做到的，请你告诉我，写好了投进箱子里，我一定改。当地的乡风民俗就是这样一步一步被改善的。

　　此外，其他地方也有不少乡约，比如广东增城《沙堤乡约》、山西潞州《仇氏乡约》、山西解州《解州乡约》、广西《泰泉乡约》等。这些乡约在不同地方发挥了相同的作用，即把民风民俗搞正了，使其整体提升。

　　历代学者，对乡约所起的作用都给予高度评价。比如清代贺瑞麟就说，“乡约法最关风化，务各力行”，意思是乡约意义重大，大家要力行。明代耿定向说“导俗维风，莫善于乡约”，建设与维护好的乡风民俗，没有比制定与践行乡约更好的了。清代牛兆濂说“乡约为善俗之要”。古人意识到，要想有好的风俗，就需要从基层扎扎实实做起。

**风俗是古代评价君王治理水平的重要标准**

明亡之后，当时的学者顾炎武非常痛心，就反思其中的原因。在他的代表作《日知录》里面，他对从周到明，历代风俗的善恶，都有深刻论述，其中谈道：“汉自孝武表彰六经之后，师儒虽盛而大义未明，故新莽居摄，颂德献符者遍于天下。光武有鉴于此，故尊崇节义，敦厉名实，所举用者莫非经明行修之人，而风俗为之一变。”他说，汉代从汉武帝开始表彰孔子的六经，老师带学生，儒学一时勃兴，可惜六经的大义未明，没有把六经的思想真正弄清楚，结果王莽篡权的时候，不仅没有人站出来跟他斗争，相反，遍天下的儒者都对他歌功颂德，甚至向他献符，可谓悲剧。东汉光武帝有鉴于此，一方面尊崇节义，另一方面敦厉名实，是不是真正的儒者，是否只有儒者之名而没有儒者之实，要看实际表现。因此，光武帝所举用的人，都是把经义弄得很清楚，而且自己的行为得到修正的人，所以举国的风俗为之一变。变到什么程度？在顾炎武看来，“三代以下，风俗之美，无尚于东京者”，东京就是东汉，夏商周之后的风俗，没有比东汉更高的了。政府起用了一批道德跟修身都做得非常好的人，靠这些人去移风易俗，所以取得了巨大成功。顾炎武又说：“嗟乎，论世而不考其风俗，无以明人主之功，余之所以斥周末而进东京，亦春秋之意也。”他非常感慨，认为评价一位王朝君主的历史贡献、历史地位，不看他治理之下的世风好不好，就没有办法弄清楚他的功劳究竟是大还是小。顾炎武批评东周末年（战国末期）的天下大乱，而特地表扬东汉，他说这样表达是含有孔子做《春秋》的深意，寄托了他的社会治理理念。

顾炎武的这一观点在其他史料中也有类似的表述。前些年出土的《郭店楚简·尊德义》，对禹和桀两个君王进行了对比。大禹是夏的开国君王，桀是末代君王，商朝汤是开国君王，纣是末代君王。竹简上说“桀不易禹民而后乱之”，同样的人民在大禹的领导之下民风非常好，可是换了桀，老百姓风气全部变坏了，天下大乱。商汤继位，他原封不动地接过了这些乱民，结果又治好了。正如顾炎武讲的，“论世而不考其风俗，无以明人主之功”。

在古代，风俗最早的时候是地方性的一种生活习惯，由于风俗各异，所以古代的中国人很早就提出来要移风易俗，要走向道一风同的境界。

　　古人认为，要达到这个境界首先要让老百姓读书明礼，找到自己的人生价值，最低限度是不给社会添乱，不给人添堵；最高的目标是要成为一个君子人。我认为，这也是古代人眼中社会文化建设中最重要的课题之一。

Дәріс 5. 浅淡汉语中的称谓礼仪

Семинар 5. «准备旅行背包».

写: 你和长辈之间的称谓用词

    古代称谓  
    中国号称文明古国，世人誉之为礼仪之邦、君子之国，即使是在唇枪舌剑的论战中，我们的先人也同样讲究语言美。《礼记·仪礼》道：“言语之美，穆穆皇皇。” 穆穆者：敬之和；皇皇者，正而美。就是说，对人说话要尊敬、和气，谈吐文雅。  
    现在我们称呼对方的代词只有“你”和“您”，而古代，虽然有“汝，尔、若、而、乃”等好几个称法，但是他们无论对长辈、平辈说话时，从来不用这些词，认为如此称呼不礼貌。古人有多种多样表示尊敬的方法，大概有如下数种。  
1、用“道德高尚”的说法称呼对方，如称人为“子、夫子、先生”等等。  
2、从辈份上尊称对方，如称人为“父老、父、丈人、母、媪、老伯”等。  
3、称对方的字、号。  
4、称对方的身份时加上“贤、尊、高”等字眼。如“贤侄”、“贤婿”等。  
5、用对方的部下来代称对方，表示由于尊敬的缘故，不敢直接指呼对方。例如，“陛下”代称帝王；“殿下”代称皇后、太子；“阁下”、“足下”等代称一般人。  
    古代第一人称代词除了“我”以外，还有“余、吾、予、朕、台、卯”等。但古人对长辈或平辈说话时，也不用他们而是毫无例外地用谦称。例如：  
1、用“道德不高尚”或“不聪明”的说法来称呼自己。如自称“鄙人、小人、愚、愚弟”等。  
2、“用辈份低”的说法来称自己。例如自称“小弟、小侄”等。  
3、用“地位卑\*”的说法来称呼。例如自称“臣、仆、在下、\*子、牛马、自己下走”等等。  
4、称自己的身份、职务，有时还加上“卑、小、贫”等字眼。例如自称“弟子、学生、  
小生、贫僧、卑吏、卑职”等。  
5、直呼自己的名。例如孔子自称“丘”。  
    古人的礼貌语言还表现在：凡是说到与对方有关的行为、人物、事情、物品时，大都要使用尊敬、委婉的说法，例如：  
称别人的姓、名和字为“贵姓、大名、尊讳、尊字”等。  
称别人年龄为“贵庚、尊庚、芳龄、高寿”等。  
称别人的住处为“尊府、府上、尊寓、华居”等。  
称别人的神态、相貌为“风采”等。  
称别人的身体为“玉体”等。  
称别人的亲属去世为“作故人、谢宾客、仙游”等。  
    同样地，说到与自己有关的人和事物时，也一律采用谦虚的说法。例如：  
称自己的妻子为“\*内、拙荆”。  
称自己的孩子为“\*息、犬子”。  
称自己的朋友为“敝友”。  
称自己的事情为“\*事”。  
称自己的意见为“愚见、愚计”。  
把自己的官叫“待罪”。  
向别人询问叫“拜问”。  
回答别人称“上报”等等。  
    古汉语中还有一类很突出的词，叫“谦敬副词”。例如“蒙、窃、幸、猥、辱、敬、惠、谨”等等。这些谦敬副词，和上面所谈的尊称、谦称以及委婉语、讳饰语等等，都是我国古代的礼貌语言，体现了我国古代语言美的优良传统。

    交友称谓

人总是要交朋友的。自古以来，对交什么性质的朋友，都有明确的称谓。  
忘年交：打破年龄、辈份的差异而结为好朋友。  
忘形交：不拘形迹的缺欠或丑陋，结成不分你我的朋友。  
君子交：指道义之交，即在道义上相互支持的朋友。  
莫逆交：指彼此心意相通，无所违逆。  
刎颈交：指友谊深挚，可以同生死，共患难。  
贫\*交：穷困潦倒时结交的朋友。  
布衣交：彼此没有作官而结交。  
患难之交：同经磨练而成为朋友。  
至交：友谊最深的朋友。  
世交：称世谊、世好，泛指两家世代交情。  
故交：故旧、旧交、故人，泛指有旧的交情。  
一面之交：仅仅相识，但不甚了解。  
市道交：古时以做买卖的手段结交的朋友，因其重利而忘义，后称小人之交。

    对人尊称  
令尊：尊称对方的父亲。  
令堂：尊称对方的母亲。  
令郎(令子、令郎君、令嗣)：尊称对方的儿子。  
令爱(令媛)：尊称对方的女儿。  
令婿(令坦、令倩)：尊称对方的女婿。  
令媳：尊称对方的儿媳。  
令正(令阃、贤阁，尊夫人)：尊称对方的妻子。  
乔梓：称人父子。  
昆玉(昆仲)：称人兄弟。  
令侄：称人侄儿。  
贤契：称自己的学生。  
高足：称别人的学生。  
  
    自己谦称  
家父(家严、家君)：称自己的父亲。  
家母(家慈)：称自己的母亲。  
家兄、家姐：称自己的兄姐。  
舍北、舍妹：称自己的弟妹。  
舍侄：称自己的侄儿。  
内人(内子、内助、拙荆)：称自己的妻子。  
外子：称自己的丈夫。  
犬子(豚子、犬儿、小子)：称自己的儿子。  
小女：称自己的女儿。  
敝友：称自己的朋友。  
  
    常用敬词  
请：有求于对方。  
请问：请求对方解答问题。  
赐教：请人给予指教。  
高见(高论)：称对方的看法，见解。  
贵姓(尊姓)大名：询问对方姓中。  
贵庚(芳龄)：询问对方年龄。  
高寿(高龄)用于问老年人的年龄。  
尊府(府上、尊寓、华居)：称对方的住处。  
拜望：探望。  
拜访：访问。  
拜托：托人办事。  
拜辞：告别。  
敬请：恭敬地请求。  
恭候：恭敬地等候。  
光临：客人到来。  
光顾(惠顾)：商店欢迎顾客前来。  
晚安：晚上道别。  
奉陪：陪伴。(自己的举动涉及对方的用“奉字”)  
奉送：赠送。  
奉还：归还。  
奉告：告诉。  
奉劝：劝告。  
奉养：侍奉和赡养(尊亲)。  
恭喜：祝贺对方已经取得成功。  
雅正：把自己的诗文、书画、作品赠人时用此辞，表示请对方指教。  
斧正(指正)：请人对自己的诗文、书画、作品加以修改、指教。  
  
    常用客气语  
恕：请求别人谅解，不要计较。  
有劳：用于拜托或答谢对方帮助做事。  
相扰：打扰。  
难为：感谢对方的帮助。  
久仰：敬仰思慕已久。  
久违：很久未见。  
劳驾：用于请对方做某事。  
劳神：耗费精神。  
借光：请人给予方便。  
包涵：请人宽容或原谅。  
指教：敬请指教。  
多谢：很感谢。  
失敬：责备自己礼貌不周。  
失礼：自己感到礼貌不周。  
失陪：表示因故而不能陪伴别人。  
留步：请等一等或不必再送行。